

DÉFI ART SOLIDAIRE

Unis...

...comme les cinq doigts de la main !

RESSOURCES

Les artistes n'ont eu de cesse d'explorer ces activités dans lesquelles les mains transmettent la mémoire des gestes de nos ancêtres, dans lesquelles les mains ont un langage que chaque spectateur peut comprendre de manière différente selon son histoire et sa sensibilité.



Ces traces de mains datant d'au moins 40 000 ans, ont été découvertes dans une grotte sur l'île de Sulawesi, en Indonésie. C'est le plus ancien témoignage d'art pictural figuratif connu.



La main de justice, qui est une variante du sceptre, est remise au roi le jour de son sacre, et le souverain jure alors de faire respecter les lois.

Le pouce levé représente le roi, l'index la raison, le majeur la charité, et les deux doigts repliés font référence à la foi catholique.

Si l'origine exacte de la main de la justice est inconnue, on retrouve ses premières traces à la fin de la dynastie royale des Capétiens ou au début de celle des Valois (vers 1300).



Albrecht Dürer, né le 21 mai 1471 à Nüremberg en Allemagne où il est mort le 6 avril 1528, est un dessinateur, graveur et peintre allemand. Il a pour réflexion de peindre le corps idéal mais aussi d'en révéler l'expression. Ces mains sont expressives, comme un langage mis en dessin.

*Mains de l'empereur
Maximilian, priant*
Albrecht Dürer



RENAISSANCE ALLEMANDE

Michel-Ange (6 mars 1475 - 18 février 1564), de son vrai nom **Michelangelo di Lodovico Buonarroti Simoni** est un sculpteur italien, peintre, architecte, poète et urbaniste florentin de la Haute Renaissance.



La Création d'Adam Michel Ange 1511
Plafond de la chapelle Sixtine de Rome

Mains de Dieu et d'Adam,
détail de la Création d'Adam
de la Chapelle Sixtine
de Michel Ange



HAUTE RENAISSANCE



Auguste Rodin,

né à Paris le 12 novembre 1840 et mort à Meudon le 17 novembre 1917, est l'un des plus importants sculpteurs français de la seconde moitié du XIX^e siècle, considéré comme un des pères de la sculpture moderne.

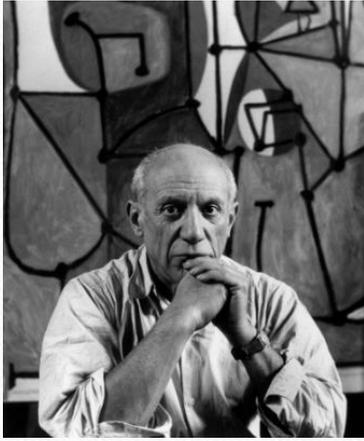
La cathédrale Auguste Rodin 1908.
Pierre. H. 64 cm ; L. 29,5 cm ; P. 31,8 cm



Les mains étude pour l'œuvre *le secret*

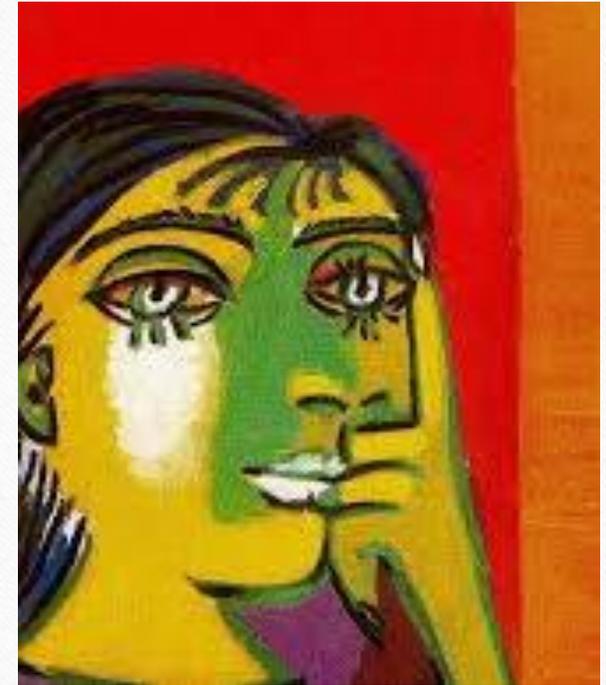
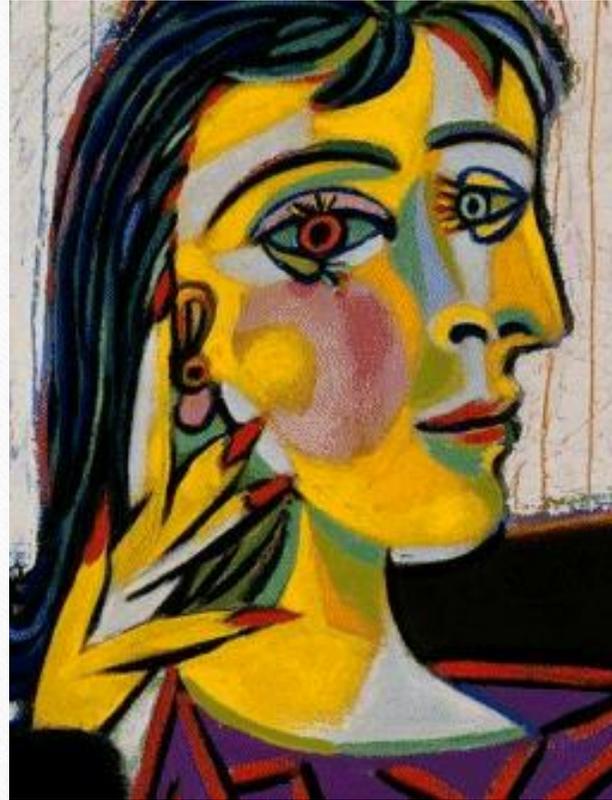


ART MODERNE



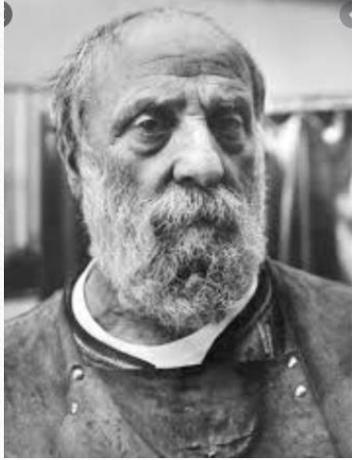
Pablo Ruiz Picasso,

né à Malaga le 25 octobre 1881 et mort le 8 avril 1973 à Mougins, est un peintre, dessinateur, sculpteur et graveur espagnol ayant passé l'essentiel de sa vie en France.



Extraits de *Portrait de Dora Maar*, Pablo Picasso 1937

ART MODERNE



César Baldaccini, dit César, est un sculpteur français, né le 1^{er} janvier 1921 à Marseille et mort le 6 décembre 1998 à Paris. Il fait partie des membres des Nouveaux réalistes, mouvement né en 1960. Il est également le créateur du trophée en bronze de la cérémonie des Césars du cinéma français.

Le Pouce est une série d'œuvres du sculpteur César, entreprise à partir de 1965 et représentant des agrandissements de son propre **pouce**. César a réalisé d'autres expansions de sa propre main.



ART CONTEMPORAIN

Stelarc, de son vrai nom Stelios Arcadiou est né le 19 Juin 1946 à Limassol (Chypre) mais il va vivre en Australie où il va étudier l'art et l'artisanat et l'art et la technologie. Il va dès les années 60, proclamer l'avènement des technologies et mettre en scène son propre corps qu'il utilise comme terrain d'expérimentation pour interroger le rapport de l'humain avec les robots.



Ear On Arm performance 2013 (youtube)



Dispositif interactif « *la troisième main* »

ART CONTEMPORAIN



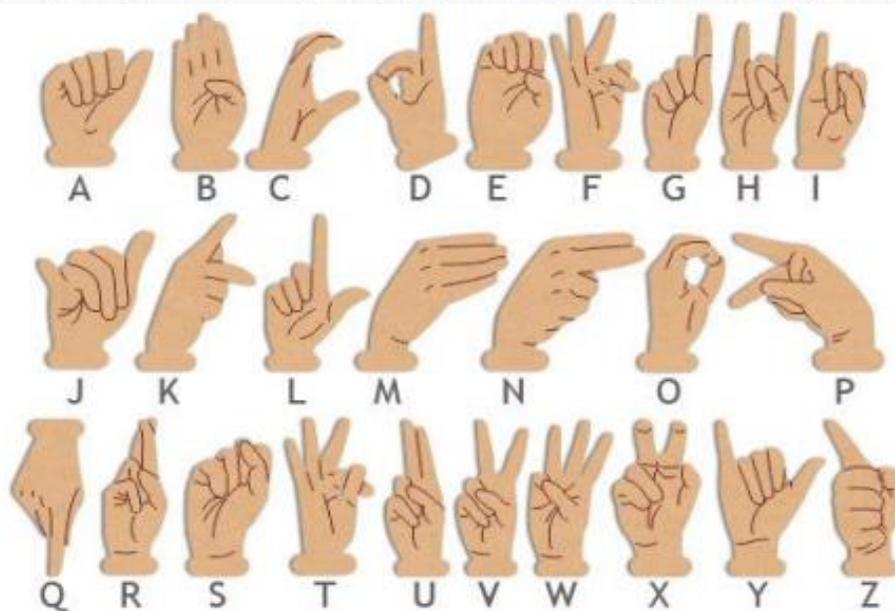
La main du désert est une sculpture réalisée par le Chilien **Mario Irarrazabal**, localisée à 75 km au sud de la ville d'Antofagasta (Chili) et érigée à 1 100 m d'altitude. 1908. Pierre. H. 64 cm ; L. 29,5 cm ; P. 31,8 cm

ART CONTEMPORAIN

Représentation de la main en Inde



« KHAMSA », Main en argent Maroc, 20e siècle



Représentation de la main dans la Langue des signes française

AVOIR LE COEUR SUR LA *MAIN*

Être généreux

TENDRE LA *MAIN* À QUELQU'UN

Aider quelqu'un dans le besoin

DONNER UN COUP DE *MAIN*

Aider quelqu'un à faire quelque chose

PRENDRE SON COURAGE A DEUX *MAINS*

Rassembler sa force, son énergie pour faire quelque chose que l'on n'a pas envie de faire ou qui rebute

METTRE LA *MAIN* À LA PÂTE

Participer à un travail collectif

ÊTRE UNIS COMME LES CINQ DOIGTS DE LA *MAIN*

Etre inséparables

PRÊTER *MAIN* FORTE À QUELQU'UN

Aider quelqu'un à faire quelque chose