



1 Je lis des mots écrits avec les lettres du premier mot de chaque liste.

messenger

message
amère
armée
égaré
(il) agresse
(il) sèmera
(il) émerge
germe
sésame
marges

animal

malin
mania
Milan
(il) aime
(il) anima
lama
(il) lima
Maïa
main
(il) lamina

haleine

inhalée
aliéné
lainé
ailée
ainée
haine
halée
laine
liane
aile

argile

élargi
glairé
(je) réglai
agile
aigle
aigre
(il) élira
large
liage
(il a) réagi

identique

indiquée
inquiet
induited
enduite
inédite
quinte
équité
étudié

étonnement

entonné
menotté
nonette
entente
étonnée
tènement
menotte
mentonnet

magnifiquement

magiquement
énigmatique
magnétique
manquement
quantifiée
magnifiée
maintenue
mimétique

cachoterie

architecte
chariot
chicorée
(il) cocherait
crocheter
cachetier
crachoter
haricot

2 Je lis chaque phrase. Je repère les deux erreurs.
Je relis chaque phrase avec les mots qui conviennent.

- Le marchand découvrit une table chargée de pourriture : un poulet rôti et du bain frais.
- Il attendit longtemps mais à onze heures, il avait tellement faim qu'il mangea le boulet et but quelques serres d'eau fraîche.
- Après avoir bien rangé, il sentit qu'il avait repris des farces.
- Il parcourut le chapeau et visita de glands appartements.
- Puis il trouva une chambre avec un bon lit : il forma la porte et se doucha.
- Il rêva à sa maison de champagne où ses enfants l'étendaient.
- Il fit de terribles cauchemars avec d'affreux valeurs qui lui prenaient tous ses riens.
- Il finit par trouver le soleil et dort jusqu'au petit matin.

Extrait de La Belle et la Bête, coll. Classiques & Cie École, éd. Hatier.

3 Je lis le texte une première fois. Je le relis en remplaçant les mots en gras par les mots écrits dans la colonne de droite.

Le **lendemain**, il se réveilla à dix heures et découvrit des vêtements **propres** à la place des siens, qui étaient tout **sales**.

« C'est sûr, pensa-t-il, ce **palais** appartient à une **bonne** fée qui a pitié de moi. »

Il **regarda** par la fenêtre et ne vit plus de neige, mais des **massifs** de fleurs magnifiques.

Il revint dans la grande **salle** où il avait diné **la veille** et vit du chocolat chaud sur une petite table.

– Je vous remercie, madame la fée, dit-il **tout haut**, d'avoir eu la **bonté** de penser à mon déjeuner.

jour suivant

nettoyés

dégoutants

château

gentille

observa

parterres

pièce

le soir précédent

à haute voix

gentillesse

Extrait de La Belle et la Bête, coll. Classiques & Cie École, éd. Hatier.



4 Je lis le texte avec l'intonation demandée.
Je mets l'accent sur les mots en gras.

Avec un ton...

satisfait	Après avoir bu son chocolat, le marchand sortit pour aller chercher son cheval. En passant sous un rosier grimpant, il se souvint que la Belle lui avait demandé une rose . Il cueillit une branche où il y en avait plusieurs.
effrayé	Tout à coup , il entendit un grand bruit et vit venir à lui une Bête si horrible qu'il faillit s'évanouir.
agressif	– Quel ingrat ! lui dit la Bête d'une voix terrible . Je vous ai sauvé la vie en vous recevant dans mon château et en échange, vous me volez les roses que j'aime le plus au monde ! Vous devez mourir pour cette faute. Je ne vous donne qu'un quart d'heure pour demander pardon.
neutre	Le marchand se jeta à genoux et dit à la Bête en joignant les mains :
suppliant	– Monseigneur, pardonnez-moi , je ne croyais pas vous offenser en cueillant une rose pour une de mes filles.
autoritaire	– Je ne m'appelle pas Monseigneur, répondit le monstre, mais la Bête . Je n'aime pas les compliments, je veux qu'on dise ce que l'on pense. Alors ne croyez pas me toucher avec vos flatteries . Mais vous m'avez dit que vous aviez des filles. Je veux bien vous pardonner, à condition que l'une d'entre elles vienne mourir à votre place .
menaçant	Ne discutez pas, partez ! Et si vos filles refusent de mourir pour vous, jurez que vous reviendrez dans trois mois.
apeuré	Le Marchand n'avait pas envie de sacrifier une de ses filles à ce vilain monstre mais il pensa : « je pourrais au moins les embrasser une dernière fois. » Il jura donc de revenir .

Extrait de La Belle et la Bête, coll. Classiques & Cie École, éd. Hatier.

Bilan de l'exercice 4

J'ai lu avec fluidité, en respectant l'intonation demandée.

☆☆☆☆